

คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน  
มัธยมศึกษาปีที่ 1

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ 21101 ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล บรรยายความแตกต่าง ความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล วาดภาพ ทัศนียภาพแสดงให้เห็นใกล้ ไกลเป็น 3 มิติ งานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของแต่ละภาค ลักษณะรูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ของภาคต่างๆในประเทศไทย อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและสากล ในเรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทร้องไทย จังหวะสองชั้น โน้ตสากลในกุญแจซอล และฟา บันไดเสียงซีเมเจอร์ เปรียบเทียบเสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่างกันในเรื่องวิธีการขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้ ร้องเพลง และใช้เครื่องดนตรีประกอบการร้อง เพลงพื้นบ้าน และเพลงปลุกใจ เพลงไทยเดิม เพลงประสานเสียงสองแนว เพลงรูปแบบABA และเพลงประกอบการเต้นรำ จัดประเภทของวงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นบ้าน และวงดนตรีสากล อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์ของผู้ชมเกี่ยวกับการปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบ ของการแสดงใช้นาฏยศัพท์ เกี่ยวกับภาษาท่า การตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระบุว่า เบ็ดเตล็ด ราวงมาตรฐาน รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์นานาชาติ ระบุปัจจัยที่มีผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้น ข้อมูลมีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย เห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ไทย เข้าใจความสำคัญของดนตรี นาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากลชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

### รหัสตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.1/1 , ม.1/2 , ม.1/3

ศ1.2 ม.1/1 , ม.1/2

ศ2.1 ม.1/1 , ม.1/2 , ม.1/3 , ม.1/4

ศ2.2 ม.1/1

ศ3.1 ม.1/1 , ม.1/2 , ม.1/3

ศ3.2 ม.1/1

รวมทั้งหมด 14 ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

ศ 21101 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ทัศนธาตุ ในงาน ทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อม	ศ1.1ม.1/1 บรรยายความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกันของงาน ทัศนศิลป์	- บรรยายความแตกต่างและความ- คล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อมโดยวาดภาพทิวทัศน์ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น 3 มิติ	4	9
2	ความเป็น เอกภาพ ความ กลมกลืน และความ สมดุล	ศ1.1ม.1/2 ระบุและบรรยาย หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล ศ1.1ม.1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่นๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	- ระบุและบรรยายความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล โดยใช้หลักออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	5	11
3	หลักการ วาดภาพ แสดง ทัศนียภาพ	ศ1.1ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพ และแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น 3 มิติ	- หลักการวาดภาพทัศนียภาพ ระยะใกล้ไกล	4	9
4	เอกภาพ ความ กลมกลืน ของ เรื่องราว ในงานปั้น หรืองาน สื่อผสม	ศ1.1ม.1/4 รวบรวมงานปั้นหรือ สื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อ ถึงเรื่องราวของงาน ศ1.1ม.1/2 ระบุและบรรยาย หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล	- เรื่องราวงานปั้นหรืองานสื่อผสม โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราว โดยระบุ และบรรยายความเป็น- เอกภาพ ความกลมกลืน และ ความสมดุลโดยใช้หลักการออกแบบ	5	11

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	วงดนตรี	ศ2.1ม.1/4 จัดประเภท ของวงดนตรีไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ	- ประเภทของวงดนตรีไทย วงดนตรี พื้นเมืองแต่ละภาคเกิดจากภูมิปัญญา ของคนในแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะ แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนไทย ในท้องถิ่นและวงดนตรีสากล เป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วย เครื่องดนตรีสากล ซึ่งแต่ละวง มีลักษณะแตกต่างกันใช้บรรเลง ในโอกาสที่แตกต่างกันไป ตามความเหมาะสมของงาน	2	4
6	ทักษะ ดนตรี	ศ2.1ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ต ไทยและโน้ตสากล ศ2.1ม.1/2 เปรียบเทียบเสียง ร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ศ2.1ม.1/3 ร้องเพลง และใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลง ด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	-การอ่านโน้ตเพลงไทย จะมีวิธีอ่าน เหมือนกับการอ่านหนังสือ คือ จะเริ่มอ่านจากซ้ายไปขวา อ่านจาก ห้องที่1ไปจนถึงห้องที่ 8ในแต่ละห้อง อย่างสม่ำเสมอและการอ่านโน้ต เพลงไทยจะใช้การเคาะจังหวะ ที่โน้ตท้ายห้องแทนเสียงฉิ่งและฉับ จะทำให้เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น	5	11
7	ดนตรี กับชีวิต ประจำวัน	ศ2.2ม.1/1 อธิบายบทบาท ความสัมพันธ์และอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	- ดนตรีมีบทบาทและอิทธิพลต่อสังคม และในชีวิตประจำวัน เพราะดนตรี เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดจินตนาการต่อผู้ชมและผู้ฟัง ให้เกิดความสนุกสนาน ชาบซึ่ง ตื่นเต้น คึกคัก และนำสิ่งที่ได้รับ จากบทเพลงมาประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้	2	4

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
8	ความรู้ พื้นฐาน เกี่ยวกับ ดนตรี นาฏศิลป์	ศ3.2ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน	- นาฏศิลป์เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย โดยจะต้องศึกษาและทำความเข้าใจ เกี่ยวกับพื้นฐานที่มาของนาฏศิลป์ จะทำให้เข้าใจปัจจัยที่มีผลต่อการ- เปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ และนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3	7
9	ทักษะ พื้นฐาน และการ ฝึกหัดการ แสดง นาฏศิลป์	ศ3.2ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง	- นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการแสดง เป็นทักษะพื้นฐานที่ประกอบด้วย ภาษาท่า และการตีบทท่าทาง การเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	3	7
10	การแสดง นาฏศิลป์	ศ3.1ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบต่างๆ	-การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์นานาชาติมีหลากหลาย รูปแบบแตกต่างกันในการชมการแสดง ผู้ชมจะต้องพิจารณาถึงการใช้เสียง การแสดงท่าทางและการเคลื่อนไหว ที่สวยงามประกอบกัน	3	7
รวม				36	80
สอบกลางภาค				2	10
สอบปลายภาค				2	10
รวมทั้งสิ้น				40	100

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ 21103 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนของเรื่องราวของงาน ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิกในการนำเสนอความคิดข้อมูล ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิต การแสดง กำหนดบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของดนตรี นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

### รหัสตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.1/4 , ม.1/5 , ม.1/6

ศ1.2 ม.1/3

ศ2.1 ม.1/3 , ม.1/5 , ม.1/6 , ม.1/7 , ม.1/8 , ม.1/9

ศ2.2 ม.1/2

ศ3.1 ม.1/4 , ม.1/5

ศ3.2 ม.1/2

รวมทั้งหมด 14 ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

ศ 21103 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	การ ประเมิน งาน ทัศนศิลป์	ศ1.1ม.1/6 ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุง งานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดให้	-ประเมินงานทัศนศิลป์และวิธี ปรับปรุงงาน โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด	4	9
2	งาน ทัศนศิลป์ ของชาติ และ ท้องถิ่น	ศ 1.1 ม1/1 บรรยายความ แตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ ศ1.2ม.1/1 ระบุและบรรยาย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจากอดีต จนถึงปัจจุบัน	- ความแตกต่างแลความคล้ายคลึง ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น	5	11
3	งาน ทัศนศิลป์ ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	ศ1.2 ม.1/2 ระบุและเปรียบเทียบ งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ศ1.1ม.1/6 ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุง งานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดให้	-ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในภาคต่างๆของประเทศไทย ประเมินผลงานทัศนศิลป์และ บรรยายถึงวิธีปรับปรุงงาน	5	11
4	การ สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ของ วัฒนธรรมไทย และสากล	ศ1.1ม.1/1 บรรยายความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกันของงาน ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	-เปรียบเทียบความแตกต่าง และความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล	4	9

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	การใช้ และดูแล รักษา เครื่องดนตรี	ศ2.1ม.1/9 ใช้และบำรุง รักษา เครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและ รับผิดชอบ	- เครื่องดนตรีแต่ละประเภท มีรูปร่างลักษณะแตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีแต่ละประเภท จึงต้องใช้อย่างระมัดระวัง และมีการดูแลรักษาอย่างถูกวิธี เพื่อให้เครื่องดนตรีมีความคงทน อยู่ในสภาพสมบูรณ์ ใช้งานได้ดี และมีคุณภาพ	2	4
6	ความ ไพเราะ ของดนตรี	ศ2.1ม.1/5 แสดงความคิดเห็น ที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง ที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบาแตกต่างกัน ศ2.1ม.1/6 เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรี แต่ละประเภท ศ2.1ม.1/7 นำเสนอตัวอย่างเพลง ที่ตนเองชื่นชอบและอภิปราย ลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้น น่าชื่นชม	-องค์ประกอบดนตรีประกอบด้วย จังหวะ เสียง และอารมณ์เพลง ในแต่ละบทเพลงจะมีจังหวะ เสียง อารมณ์ในเพลงแตกต่างกันไป	3	7
7	เห็นคุณค่า ของดนตรี	ศ2.1ม.1/8 ใช้เกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพงานดนตรี หรือเพลงที่ฟัง ศ2.2ม.1/2 ระบุความหลากหลาย ขององค์ ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมต่างกัน	-การประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา ด้านเสียง และองค์ประกอบดนตรี บอกความหมายและความหลากหลาย ขององค์ประกอบดนตรี	3	7
8	ความรู้ พื้นฐาน เกี่ยวกับ การละคร	ศ3.2ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ ศ3.2ม.1/2 บรรยายประเภท ของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	-การศึกษาประวัติความเป็นมา ของละครไทยละครสากล จะทำให้ เข้าใจองค์ประกอบของบทละคร สามารถบรรยายประเภทของละคร ไทยในแต่ละยุคสมัยตลอดจนปัจจัย ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง	3	7



หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
9	ทักษะ พื้นฐาน และการ ฝึกหัด การแสดง ละคร	ศ3.2ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของ- นักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	-การฝึกหัดการแสดงละครรำละคร สร้างสรรค์หรือละครเวทีต้องรู้จัก และเข้าใจคำศัพท์ทางการแสดง ละครการใช้ภาษาท่า และการตีบท ท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดง สื่อทางอารมณ์เพื่อเป็นแนวทาง ในการฝึกปฏิบัติ	2	4
10	แนวทาง การจัดการ ด้าน การแสดง	ศ3.1ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบง่าย ๆ ศ3.1ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มในกระบวนการผลิต การแสดง ศ3.1ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณา คุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้น เรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและ การเคลื่อนไหว	-การแสดงละครจะประสบความสำเร็จได้ ทุกฝ่ายจะต้องมีความสามัคคีเข้าใจ บทบาทของตนเอง ผู้แสดง ที่สวมบทบาทเป็นตัวละคร จะถ่ายทอดเรื่องที่อยู่ในบทละคร สู่ผู้ชมหลักในการชมการแสดง มีความสำคัญต่อการแสดงละครด้วย เช่นกัน	5	11
รวม				36	80
สอบกลางภาค				2	10
สอบปลายภาค				2	10
รวมทั้งสิ้น				40	100

คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน  
มัธยมศึกษาปีที่ 2

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ 22101 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือก บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน วาดภาพเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องและเล่นเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง อารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อเพลงที่ฟัง ประเมินพัฒนาการทักษะทางด้านดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ อาชีพต่างๆที่เกี่ยวกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยการใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดงโดยมีการเชื่อมโยงกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ และเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรี และนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของดนตรี นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาจัดการเรียนการสอน

### รหัสตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.2/1 , ม.2/2 , ม.2/3

ศ1.2 ม.2/1 , ม.2/2 , ม.2/3

ศ2.1 ม.2/2 , ม.2/3 , ม.2/4 , ม.2/5 , ม.2/6 , ม.2/7

ศ2.2 ม.2/1

ศ3.1 ม.2/1 , ม.2/2 , ม.2/3 , ม.2/4 , ม.2/5

ศ3.2 ม.2/1

รวมทั้งหมด 19 ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

ศ 22101 ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	รูปแบบ และ แนวคิด ในงาน ทัศนศิลป์	ศ1.1ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุ ในด้านรูปแบบและแนวคิดของงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมา ศ1.1ม.2/3 วาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลายในการสื่อความหมาย และเรื่องราวต่าง ๆ	- อภิปรายรูปแบบของทัศนธาตุ และแนวคิดในงานทัศนศิลป์ที่เลือก โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราว	5	11
2	ความ เหมือน และความ แตกต่าง ของวัสดุ อุปกรณ์ ในงาน ทัศนศิลป์	ศ1.1ม.2/2 บรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือน และความแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	- บรรยายความเหมือนและแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	4	9
3	เทคนิค ในการวาด ภาพสื่อ ความหมาย	ศ1.1ม.2/3 วาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลายในการสื่อความหมาย และเรื่องราวต่าง ๆ	- การวาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลายเพื่อสื่อความหมาย และเรื่องราว	4	9
4	การ ประเมิน และวิจารณ์ งาน ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/4 สร้างเกณฑ์ ในการประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ ศ 1.1 ม.2/5 นำผลการวิจารณ์ ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	- การสร้างเกณฑ์การประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์การปรับปรุง แก้ไขงานทัศนศิลป์และการทำแฟ้ม สะสมงาน	5	11

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	ทฤษฎี ต้องเรียนรู้	ศ2.1ม.2/2อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียง ศ2.1ม.2/3 ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ งานดนตรี	-เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี -โน้ตจากเพลงไทยอัตรากำลังสองชั้น โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง) -ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง -การถ่ายทอดเรื่องราวความคิด ในบทเพลง	4	9
6	มุ่งสู่ การ นำไปใช้	ศ2.1ม.2/4 ร้องเพลงและเล่น ดนตรีเดี่ยวและรวมวง ศ2.1ม.2/5 บรรยายอารมณ์ ของเพลง และความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลงที่ฟัง ศ2.1ม.2/6 ประเมินพัฒนาการ ทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ ศ2.1ม.2/7 ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาท ของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	-เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี -การร้องและบรรเลงเดี่ยว การร้อง และบรรเลงเป็นวง -การบรรยายอารมณ์และความรู้สึก ในบทเพลง -การประเมินความสามารถ ทางดนตรี -ความถูกต้องในการบรรเลง ความแม่นยำ ในการอ่านเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ -การควบคุมคุณภาพเสียง ในการร้อง และบรรเลง -อาชีพทางด้านดนตรีบทบาท ของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	5	11
7	การ บูรณาการ ศิลปะกับ แขนง อื่น ๆ	ศ3.1ม.2/1 อธิบายการบูรณาการ ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง ศ3.1ม.2/5 เชื่อมโยงการเรียนรู้ ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	-การนำนาฏศิลป์มาบูรณาการ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ จะทำให้การแสดงมีความสวยงาม สมบูรณ์ ผู้ชมและผู้แสดงได้รับ ความรู้เพิ่มมากขึ้นอีกทั้งในการเรียน นาฏศิลป์จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการ ด้านความคิดที่ดี สามารถเข้าใจ นาฏศิลป์ได้	3	7

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
8	หลักและ วิธีการ แสดง ละคร	ศ3.1ม.2/2 สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร ศ3.1ม.2/3 วิเคราะห์การแสดงของ ตนเองและผู้อื่นโดยนาฏยศัพท์หรือ ศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	- การแสดงละครไทยให้มีความ- สวยงามได้นั้น จะต้องอาศัย องค์ประกอบของละครและศิลปะ แขนงต่างๆมาใช้ในการแสดง จะทำให้การแสดงละคร มีความสมบูรณ์ สวยงามเป็นที่ชื่นชอบ ประทับใจผู้ชม - การวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดง ละคร ผู้วิเคราะห์ วิเคราะห์จะต้อง มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับ- การละครจะทำให้วิเคราะห์วิจารณ์ ได้ถูกต้อง ทำให้ละครเกิดการพัฒนา	4	9
9	การ ปรับปรุง การแสดง	ศ3.1ม.2/4 เสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุงการแสดง	- การวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดง ผู้วิเคราะห์ วิเคราะห์ต้องมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับละคร จะทำให้วิเคราะห์วิจารณ์ได้ถูกต้อง และจะต้องไม่อคติ	2	4
รวม				36	80
สอบกลางภาค				2	10
สอบปลายภาค				2	10
รวมทั้งสิ้น				40	100

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ 22103 ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทย ในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย ระบุดูหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้น ข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจความสำคัญของดนตรี นาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

### รหัสตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.2/3 , ม.2/4 , ม.2/5 , ม.2/6 , ม.2/7

ศ1.2 ม.2/2 , ม.2/3

ศ2.1 ม.2/1

ศ2.2 ม.2/1 , ม.2/2

ศ3.2 ม.2/2 , ม.2/3

รวมทั้งหมด 12 ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

ศ 22103 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	การวาด ภาพ ถ่ายทอด ลักษณะ ตัวละคร	ศ1.1ม.2/6 วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของตัวละคร	-การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะ ของตัวละครที่สำคัญ	4	9
2	งาน ทัศนศิลป์ ในการ โฆษณา	ศ1.1ม.2/3 บรรยายวิธีการ ใช้งาน ทัศนศิลป์ในการการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอ ตัวอย่างประกอบ ศ1.2ม.2/3 เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล	- การโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ ในงานทัศนศิลป์	5	11
3	วัฒนธรรม ที่สะท้อน งาน ทัศนศิลป์	ศ2.2ม.2/3 ระบุและบรรยาย เกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆที่สะท้อน ถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ศ1.2ม.2/2 บรรยายถึง การเปลี่ยนแปลงของงาน ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิด และเนื้อหา ของงาน	- การบรรยายวัฒนธรรมในปัจจุบัน ที่สะท้อนงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุค- สมัย โดยเน้นแนวคิด และเนื้อหา วัฒนธรรมไทยและสากล	5	11
4	การออก แบบงาน ทัศนศิลป์ ใน วัฒนธรรม ไทย และสากล	ศ1.2ม.2/3 เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล	- เปรียบเทียบแนวคิดวัฒนธรรมไทย และสากล	4	9



หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	องค์ประกอบ ของคนตรี	ศ2.1ม.2/1 เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบคนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	- องค์ประกอบของคนตรีจากแหล่ง วัฒนธรรมต่าง ๆ	5	11
6	เข้าใจ วัฒนธรรม	ศ 2.2ม.2/1 บรรยายบทบาทและ อิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรม ของประเทศต่าง ๆ ศ2.2 ม.2/2 บรรยายอิทธิพลของ วัฒนธรรมและเหตุการณ์ใน ประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของ คนตรีในประเทศไทย	- คนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของคนตรีในวัฒนธรรม อิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรม เหตุการณ์ประวัติศาสตร์ กับการเปลี่ยนแปลงทางคนตรี ในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง กับงานคนตรีการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีกับงานคนตรี	4	9
7	นาฏศิลป์ พื้นเมือง และ รูปแบบ การแสดง ประเภท ต่าง ๆ	ศ3.2ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะ เฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่างๆ	-วัฒนธรรมไทย 4ภูมิภาค มีลักษณะ แตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น ขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประเพณี วิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่นทำให้การแสดง นาฏศิลป์ พื้นเมืองของแต่ละภาคแตกต่างกัน ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ของแต่ละภูมิภาคสะท้อนถึง วัฒนธรรมประเพณีวิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่น	4	9

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
8	ละครไทย และละคร พื้นบ้าน	ศ3.2 ม.2/2 ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือ มหรสพอื่นๆที่เคยนิยมกันในอดีต	- ละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงของไทยที่มีรูปแบบ แตกต่างกัน ละครไทยจะมีความงดงาม แสดงเรื่องราวที่เป็นวรรณกรรม ที่งดงาม ส่วนละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงแบบชาวบ้าน เรื่องราว ที่แสดงจะมาจากนิทานพื้นบ้านต่าง ๆ แต่ทั้งละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ที่จะสะท้อนเรื่องราวในชาติวิถีชีวิต ของคนในสังคม และสอดแทรกข้อคิด ให้กับผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้รับ ความสนุกสนานและนำข้อคิดที่ได้ ไปปรับใช้ในชีวิต	2	4
9	ยุคสมัย ของละคร	ศ3.2ม.2/3 อธิบายอิทธิพล ของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	- การละครไทยเกิดขึ้นมาตั้งแต่อดีต และมีการพัฒนาปรับปรุงรูปแบบ การแสดงเรื่อยมา จนถึงปัจจุบัน มีการนำเทคโนโลยีและศิลปะต่างๆ มาใช้ในการแสดง ทำให้เกิด ความทันสมัย สวยงาม สมจริง และละครไทยยังได้รับอิทธิพล จากวัฒนธรรมต่างชาติจึงทำให้ละคร ไทยมีรูปแบบใหม่เกิดขึ้นมากมาย เพื่อตอบสนองผู้ชมปัจจุบันละครไทย สะท้อนเรื่องราวในสังคมมากขึ้น สอดแทรกข้อคิดต่างๆไว้ให้ผู้ชม นำไปปรับใช้ในชีวิต และได้รับ- ความสนุกสนาน	3	7
รวม				36	80
สอบกกลางภาค				2	10
สอบบลายภาค				2	10
รวมทั้งสิ้น				40	100

คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน  
มัธยมศึกษาปีที่ 3

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ 223101 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

ศึกษาให้มีความรู้ ความเข้าใจและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนเห็น คุณค่าของงานทัศนศิลป์ ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ เทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์วิเคราะห์และบรรยายวิธีการ ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท ผสมผสานวัสดุต่างๆ ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ ศึกษาและอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุค สมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง แต่งเพลงสั้นๆ ในจังหวะง่ายๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม การแสดงอากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง ใช้ความคิด รูปแบบการแสดง แปลความ สื่อความผ่านการแสดง อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคูณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาสให้ แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจ ความสำคัญของดนตรี นาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

### รหัสตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.3/1 , ม.3/2 , ม.3/3 , ม.3/4 , ม.3/5

ศ1.2 ม.3/1 , ม.3/2

ศ2.1 ม.3/1 , ม.3/2 , ม.3/3 , ม.3/4 , ม.3/5

ศ2.2 ม.3/1

ศ3.1 ม.3/1 , ม.3/2 , ม.3/3 , ม.3/4 , ม.3/5 , ม.3/6 , ม.3/7

รวมทั้งหมด 20 ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

ศ 23101 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	พื้นฐาน งานศิลป์	ศ1.1ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ศ1/1ม.3/6 ระบุและบรรยาย เทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ศ1.1ม.3/3 วิเคราะห์และบรรยาย วิธีการใช้ทัศนศิลป์ และหลักการ ออกแบบในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	-บรรยายหลักการออกแบบ เทคนิคและวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์	6	13
2	งาน ทัศนศิลป์ ไทย และ สากล	ศ1.1ม.3/4 มีทักษะในการสร้าง งานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท ศ1/1ม.3/6 สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการ	-มีทักษะในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ไทยและสากล แบบ 2 มิติและ 3 มิติ เพื่อประสบการณ์และ จินตนาการ	5	11
3	หลักการ ออกแบบ งาน สื่อผสม	ศ1.1ม.3/5 มีทักษะ ในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการออกแบบ ศ1.1ม.3/7 สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์สื่อความหมาย เป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	-มีทักษะในการสร้างงาน สื่อผสมโดยใช้หลักการ ออกแบบ	5	11

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
4	การ วิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่า ในงาน ทัศนศิลป์	ศ1/1ม.3/8 วิเคราะห์และอภิปราย รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงาน ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน ศ1.2ม.3/1 ศึกษาและอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม	-วิเคราะห์และอภิปราย รูปแบบเนื้อหาคุณค่า งานทัศนศิลป์ทั้งของตนเอง ผู้อื่น และศิลปิน	2	5
5	เรียนรู้ ขับขาน	ศ2.1ม.3/1 เปรียบเทียบ องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น ศ2.1ม.3/2 ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	-เปรียบเทียบองค์ประกอบ งานดนตรีและเทคนิคการร้อง การเล่นการแสดงออก และ คุณภาพของเสียง	3	7
6	สรรค์สร้าง บทเพลง	ศ2.2ม.3/1 บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรีแต่ละยุคสมัย ศ2.1ม.3/3 แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ ศ2.1ม.3/4 อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง ศ2.1ม.3/5 เปรียบเทียบ ความแตกต่างระหว่างงานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น	-การแต่งเพลงสั้นๆในจังหวะ ง่ายๆ ต้องรู้จักวิวัฒนาการของ ดนตรีไทยและสากลในแต่ละ ยุคสมัยและอธิบายเหตุผลในการ เลือกใช้องค์ประกอบดนตรีได้ เมื่อแต่งเพลงได้แล้วจึงจะ เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานของตนเองและ ผู้อื่นได้	7	15

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
7	ทฤษฎี การละคร	ศ3.1ม.3/1 ระบุโครงสร้าง ของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร ศ3.1ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อาภักภักิยาของผู้คนในชีวิต- ประจำวันและในการแสดง ศ3.1ม.3/3 มีทักษะ ในการใช้ความคิดในการพัฒนา รูปแบบการแสดง ศ3.1ม.3/4 มีทักษะในการแปลความ และการสื่อสารผ่านการแสดง	-ละครเป็นศิลปะที่เกิดขึ้น จากการนำภาพชีวิตจริง หรือ ประสบการณ์มาผสมผสาน กับจินตนาการ แล้วนำมา ผูกเป็นเรื่องราวนำเสนอ ในรูปแบบของบทละคร ที่มีองค์ประกอบคือโครงสร้าง ตัวละครและการวางบุคลิก ลักษณะตัวละคร ความคิด การใช้ภาษา เพลง และภาพ ในบทละครซึ่งต้องมีการประสาน สัมพันธ์กันอย่างสอดคล้อง กลมกลืน เป็นงานแสดงละคร ที่มีความสมบูรณ์สามารถ สร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลินให้กับผู้ชม	4	9
8	การละคร	ศ3.1ม.3/5 วิเคราะห์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์ ศ3.1ม.3/6 นำเสนอแนวคิดจาก เนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถ นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ศ3.1ม.3/7 นำเสนอแนวคิดจาก เนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถ นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	- การวิเคราะห์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ผู้วิจารณ์จะต้อง มีความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบ นาฏศิลป์ เช่น การพ่อนรำ ที่สวยงามอ่อนช้อย สอดคล้อง กับจังหวะดนตรีมีการแต่งกาย แต่งหน้าที่สวยงามเหมาะสม กับการแสดงและนำเสนอ แนวคิดจากเนื้อเรื่อง ในการ- แสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวันได้	4	9
รวม				36	80
สอบกลางภาค				2	10
สอบปลายภาค				2	10

รวมทั้งสิ้น	40	100
-------------	----	-----

### คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ 23103 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

ศึกษาความรู้ ความเข้าใจและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนเห็น คุณค่าของงานทัศนศิลป์ ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นหรือของศิลปิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็น ในการประกอบอาชีพนั้น ๆ เลือกรงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย และสากล อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล สังคม จัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ แสดงดนตรีในวาระต่างๆ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย ลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีได้เป็นที่ยอมรับ วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่แตกต่างกันโดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิด เนื้อเรื่องของการแสดง ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์เครื่องแต่งกาย นาฏศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมต่างๆ ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็น ในการอนุรักษ์นาฏศิลป์

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณาคุณค่า กระบวนการสืบค้นข้อมูล มีทักษะวิธีการทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เปิดโอกาส ให้แสดงออกอย่างเป็นอิสระ มีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เข้าใจ ความสำคัญของดนตรี นาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน แสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มาจัดการเรียนการสอน

#### รหัสตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.3/6 , ม.3/7 , ม.3/8 , ม.3/9 , ม.3/10 , ม.3/11

ศ1.2 ม.3/2

ศ2.1 ม.3/6 , ม.3/7

ศ2.2 ม.3/2

ศ3.2 ม.3/1 , ม.3/2 , ม.3/3



## รวมทั้งหมด 13 ตัวชี้วัด

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

ศ 23103 ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	สร้างงาน ทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย	ศ1.1ม.3/9 สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่างๆโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย ศ1.2ม.3/1 ศึกษาและอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม ศ1.2ม.3/2 เปรียบเทียบความ แตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรม ไทยและสากล	-ใช้เทคนิคที่หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อสื่อ ความหมายรวมทั้งการศึกษา และอภิปรายรายงาน ทัศนศิลป์สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม	6	13
2	การ ประกอบ อาชีพทาง ทัศนศิลป์	ศ1.1ม.3/10 ระบุอาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็น ในการประกอบอาชีพนั้นๆ	- ระบุอาชีพและทักษะที่จำเป็น ในการประกอบอาชีพ ทางทัศนศิลป์	3	7
3	การจัด นิทรรศการ	ศ1.1ม.3/11 เลือกงานทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสมและนำไป จัดนิทรรศการ	- การเลือกงานทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น นำไปจัดนิทรรศการ	3	7
4	ทัศนศิลป์ กับ วัฒนธรรม ไทย	ศ1.2ม.3/1 ศึกษาและอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรมไทย ศ1.1ม.3/9 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	-การศึกษาและอภิปราย งานทัศนศิลป์สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรมไทย	6	13

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	บรรเลง จัดแสดง	ศ2.1ม.3/7 นำเสนอหรือจัด การแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับกลุ่มสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มสาระศิลปะ	- จัดการแสดงหรือประกวด ดนตรี โดยบูรณาการ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ	6	13
6	ปัจจัยที่ทำให้ งาน ดนตรีดี	ศ2.1ม.3/6 อธิบายเกี่ยวกับ อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม ศ2.2ม.3/2 อภิปรายลักษณะ เด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	- ดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคม ซึ่งมีปัจจัยต่างๆที่ทำให้งาน ดนตรีได้รับการยอมรับ	4	9
7	ละคร กับชีวิต	ศ3.2ม.3/1 ออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่อง- แต่งกายเพื่อนาฏศิลป์ และการ ละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ3.2ม.3/2 อธิบายความสำคัญ และบทบาทของนาฏศิลป์ และ การละครในชีวิต	- การออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละคร ให้มีความสวยงาม - บอกความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์ และการละคร เป็นอยู่ของคนไทยอีกด้วย ดังนั้นการอนุรักษ์ภูมิปัญญา ไทยในการแสดงนาฏศิลป์ จึงเป็นหน้าที่ของทุกคน ที่จะช่วยให้นาฏศิลป์ดำรงอยู่ ต่อไป	5	11
8	การ อนุรักษ์ นาฏศิลป์	ศ3.2ม.3/3 แสดงความคิดเห็น ในการอนุรักษ์	- การอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในการแสดงนาฏศิลป์ เป็นหน้าที่ของทุกคน ที่จะช่วยให้นาฏศิลป์ดำรงอยู่ ต่อไป	3	7
<b>รวม</b>				<b>36</b>	<b>80</b>

สอบกลางภาค	2	10
สอบปลายภาค	2	
รวมทั้งสิ้น	40	๑๐๐

## คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม มัธยมศึกษาปีที่ 1

### คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20201 ท้องถิ่น 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

อธิบายความรู้ความเข้าใจในการอ่าน-เขียนโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้องชัดเจนตรงตามจังหวะ และทำนองและคำนึงถึงเครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการอ่าน-เขียนโน้ตเพลงสากล ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมาย และการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติศาสน์กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการอ่าน-เขียนโน้ตสากล

#### ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถอ่าน-เขียนโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถใช้ความรู้ทักษะกระบวนการในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และการสื่อสาร
3. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รวมทั้งหมด 3 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20201 ท้องถิ่น 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1	สัญลักษณ์สื่อเป็นโค้ช	- นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของโน้ตสากล - นักเรียนสามารถบอก- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้	- ดนตรีสากลเริ่มมีแบบแผนในสมัยกรีกโบราณ โดยพิทาโกรัส ในระยะแรกใช้เครื่องหมายละสัญลักษณ์แบบง่ายๆเนื่องจากบทเพลงในสมัยนั้นมีทำนองหลักเพียงอย่างเดียวและมีทำนองที่ไม่ยุ่งยาก แต่ในสมัยต่อมาเริ่มนิยมการประสานเสียงที่มีความซับซ้อนจึงจำเป็นต้องมีเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากลที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้บันทึกบทเพลงต่างๆมิให้สูญหาย	8	32
2	โน้ตบันไดเสียง	- นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงสากลในกุญแจซอลและกุญแจฟาในบันไดเสียง C major ได้	-โน้ตสากลที่บันทึกในบรรทัด 5 เส้นที่อยู่ในตำแหน่งหรือระดับต่างกัน จะมีชื่อเรียกหรืออ่านออกเสียงต่างกัน ทั้งในกุญแจซอลและกุญแจฟา	5	24
3	เทียบเคียงเครื่องหมายอักษรไทยในบทเพลง	- นักเรียนสามารถเปรียบเทียบตัวโน้ตเป็นอักษรไทย - นักเรียนสามารถบอกเครื่องหมายต่างๆที่ใช้ในบทเพลง	- การอ่านออกเสียงตัวโน้ตในบรรทัด 5 เส้น อ่านออกเป็นเสียง โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti) และ	5	24
<b>รวม</b>				<b>18</b>	<b>80</b>
สอบกลางภาค				1	10
สอบปลายภาค				1	10
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>20</b>	<b>100</b>



### คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20202 ท้องถิ่น 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

อธิบายความรู้ความเข้าใจในการอ่าน-เขียนโน้ตเพลงสากลให้ถูกต้องชัดเจนตรงตามอัตราจังหวะ และทำนอง และคำนึงถึงเครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในเนื้อเพลง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการอ่าน-เขียนโน้ตเพลงสากล ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติศาสน์กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการอ่าน-เขียนโน้ตสากล

#### ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถอ่าน-เขียนโน้ตเพลงสากลได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถใช้ความรู้ทักษะกระบวนการในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และการสื่อสาร
3. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รวมทั้งหมด 3 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20202 ท้องถิ่น 2  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2 เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1	บันไดเสียง	- นักเรียนสามารถอ่านโน้ตสากล ในกุญแจซอล ( G Clef )และกุญแจฟา( F Clef )ได้	- กุญแจซอลจะบันทึกหัวกุญแจคาบเส้นที่ 2 ของบรรทัด 5เส้นตัวโน้ตทุกลักษณะที่บันทึกคาบเส้นที่2 จะอ่านออกเสียงซอล ส่วนกุญแจฟา บันทึกหัวกุญแจคาบเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5เส้นตัวโน้ตทุกลักษณะที่บันทึกคาบเส้นที่4 จะอ่านออกเสียงฟา	8	32
2	เครื่องหมายแปลงเสียง	- นักเรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายแปลงเสียงได้ถูกต้อง	-เครื่องหมายทางดนตรีสากลเบื้องต้นคือเครื่องหมาย เป็นเครื่องหมายที่ทำให้เสียงของตัวโน้ตสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียง โดยปกติใช้เขียนข้างหน้าตัวโน้ตที่ต้องการแปลงเสียง เช่น เครื่องหมายชาร์ป (Sharp) # เครื่องหมายแฟลต (Flat) b และเนเจอร์ล (Natural) ๒	2	8
3	อ่านโน้ตเพลง	- นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงต่างๆตามอัตราส่วนของตัวโน้ตตามจังหวะได้	- ตัวโน้ตคือเครื่องหมายที่ใช้บันทึกความสั้น-ยาวของเสียง อัตราความสั้น-ยาวของตัวโน้ตจะมีที่จังหวะนั้นจะขึ้นอยู่กับเครื่องหมายกำหนดจังหวะ และลักษณะของตัวโน้ตต่างๆ	10	40
<b>รวม</b>				<b>18</b>	<b>80</b>
<b>สอบกลางภาค</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
<b>สอบปลายภาค</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>20</b>	<b>100</b>



คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
มัธยมศึกษาปีที่ 2

### คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20203 ท้องถิ่น 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

อธิบายความรู้ ความเข้าใจในการขับร้องเพลงไทยสากลให้ถูกต้องชัดเจนตรงตามจังหวะ เนื้อร้อง และทำนอง และคำนึงถึงเครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง บรรยายหลักการปฏิบัติเกี่ยวกับการขับร้องเพลง ว่าด้วยการหายใจ การออกเสียง และลักษณะท่าทาง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการขับร้องเพลงไทยสากล ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติศาสน์กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการขับร้องเพลงไทยสากล

#### ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงไทยสากลถูกจังหวะ เนื้อร้อง และทำนอง
2. นักเรียนสามารถใช้ความรู้ทักษะกระบวนการในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และการสื่อสาร
3. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รวมทั้งหมด 3 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20203 ท้องถิ่น3  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	-นักเรียนสามารถฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับการหายใจ การออกเสียง และลักษณะท่าทางในการขับ ร้องเพลงได้	การวางท่าทางในการขับร้อง ทั้งในทำยืนและทำนั่งที่ถูกต้อง นั้นมีความสำคัญ เพราะจะช่วย ควบคุมลมหายใจได้ดี ยังต้องฝึก เปลี่ยนเสียงขับร้องให้มีคุณภาพ ในแบบต่างๆ	2	8
2	การขับร้อง ประสาน เสียง	- บอกความหมายของการขับร้อง ประสานเสียงได้	การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับ ร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไปอาจร้อง เพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ ขึ้นต้นหรือลงจบไม่พร้อมกัน อาจร้องพร้อมกันแต่มีทำนอง เพลงหลากหลายแนวโดยมีแนว ใดเป็นทำนองหลักส่วนแนวอื่นๆ เป็นทำนองประสานเสียง	2	8
3	การออก เสียง	- นักเรียนสามารถออกเสียง อา เอ อี โอ อุ	การเปล่งเสียงเพื่อเปิดช่องคอ เป็นการเปล่งเสียงออกมาจาก บริเวณช่องคอสูริมฝีปากโดยตรง ไม่มีการถูกกักบริเวณใด การ เปล่งเสียงลักษณะนี้ช่วยผ่อน คลายความเกร็งของกล้ามเนื้อ และขยายช่องอวัยวะที่เกี่ยวกับการหายใจ	2	8

ลำดับที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
4	เพลงพระ ราชินี พนธ์ ลมหนาว	- นักเรียนสามารถขับร้องเพลง พระราชินีพนธ์ลมหนาวตาม ทำนองเพลงได้	การขับร้องเพลงพระราชินีพนธ์ ลมหนาวตามเนื้อร้องและทำนอง เพลง ได้ถูกต้อง	6	28
5	เพลงชาติ ไทย	- นักเรียนสามารถขับร้อง เพลงชาติไทยตามทำนอง เพลงได้	- การขับร้องเพลงชาติไทยได้ ตามเนื้อร้องและทำนองเพลงได้ ถูกต้อง	6	28
รวม				18	80
สอบกลางภาค				1	10
สอบปลายภาค				1	10
รวมทั้งสิ้น				20	100

### คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20204 ท้องถิ่น 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

อธิบายเกี่ยวกับความเป็นมา ส่วนประกอบ หน้าที่ หลักกลไกการกำเนิดเสียงดนตรี ประเภทเมโลเดียน เช่น คีย์บอร์ด ออร์แกน เปียโนอย่างใดอย่างหนึ่ง หลักการวางมือการนั่งที่ถูก- สุขลักษณะ การใช้แขน มือ ข้อมือ หลักการทำเสียงเป็นทำนองชั้นคู่ คอร์ด การดำเนินแนวคอร์ด แนวเบส การบำรุงรักษา หลักการจัดการรวมวง

โดยใช้ทักษะความรู้ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเมโลเดียน ฝึกปฏิบัติทำนอง วางมือ กด และ เคลื่อนไหวนิ้วในตำแหน่งต่างๆ ทำเสียงทำนองเป็นแนวชั้นคู่ คอร์ด ดำเนินคอร์ด อ่านโน้ต ฟัง และ ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามโน้ตตามลำดับความยากง่าย ปฏิบัติเล่นเดี่ยวและรวมวง เก็บรักษาและทำความสะอาด

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบ หน้าที่ กลไกของเครื่องดนตรีประเภท เมโลเดียน และมีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเมโลเดียน สามารถปฏิบัติเดี่ยวและรวมวงได้

#### ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาและส่วนประกอบของเมโลเดียนได้
2. นักเรียนสามารถ นั่งและวางมือได้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงตามที่กำหนดให้ได้
4. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

#### รวมทั้งหมด 4 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20204 ท้องถิ่น 4  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1	มารู้จักเมโลเดียนกันเถอะ	- นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาและส่วนประกอบของเมโลเดียนได้	- เมโลเดียนหรือเมโลดิกา เป็นเครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้ว ทำงานโดยเป่าลมผ่านท่อทำให้เกิดเสียงพร้อมกับกดคีย์บอร์ด	2	8
2	การจับเมโลเดียน	- นักเรียนสามารถฝึกการนั่งที่ถูกสุขลักษณะ การวางมือ การใช้แขน และการใช้ข้อมือ	- หลักการจับเมโลเดียนในท่า ยืนตรง ท่าพักแถวท่าเดิน พาเหรดและทำนองบรรเลงในลักษณะต่างๆ	6	28
3	การดูแลรักษาเมโลเดียน	เพื่อให้ให้นักเรียนรู้จักวิธีการดูแลรักษาเมโลเดียน	- การดูแลรักษาและทำความสะอาดเมโลเดียนช่วยให้อายุการใช้งานได้นานขึ้นและไม่ก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้เล่น	6	28
4	เพลงสรรเสริญพระบารมี	- นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีได้	- เพลงสรรเสริญพระบารมีตามโน้ตสากลด้วยเมโลเดียน	4	16
<b>รวม</b>				<b>18</b>	<b>80</b>
สอบกลางภาค				1	10
สอบปลายภาค				1	10
<b>รวมทั้งสิ้น</b>				<b>20</b>	<b>100</b>

คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
มัธยมศึกษาปีที่ 3

### คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20205 ท้องถิ่น 5  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

อธิบายความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติดนตรีสากลด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์ หลักการบรรเลง การไล่น้ำเสียง และการเก็บรักษาให้ถูกต้อง บรรเลงเพลงตรงตามจังหวะ และทำนอง และคำนึงถึง เครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการปฏิบัติดนตรีสากลด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติศาสน์กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์

#### ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถไล่น้ำเสียง บรรเลงเพลงตามโน้ตด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถใช้ความรู้ทักษะกระบวนการในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และการสื่อสาร
3. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รวมทั้งหมด 3 ผลการเรียนรู้



## โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20205 ท้องถิ่น 5  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1	ประวัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์	- นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้	- วางตำแหน่งนิ้วมือโดยมือขวาอยู่ล่างมือซ้ายอยู่บนของขลุ่ยรีคอร์เดอร์และตำแหน่งของระดับเสียงจากล่างขึ้นบน	3	12
2	การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์	- นักเรียนสามารถจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และไล่ตำแหน่งเสียงได้	- บรรเลงเพลงตามโน้ต เมื่อเป่าลมเข้าเบาๆก็จะเกิดเสียงต่ำถ้าเป่าลมแรงๆก็จะเกิดเสียงสูง	6	28
3	บรรเลงเพลงตามโน้ต	- นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	- การบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ต้องบรรเลงเพลงตามโน้ตตรงตามทำนองและจังหวะ	6	28
4	การดูแลและการเก็บรักษา	- นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้อง	- การทำความสะอาด ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อยๆหมุนออกตามแนวเข็มนาฬิกา โดยทำความสะอาดที่ส่วนหัว (Head Joint) ส่วนกลาง (Middle Joint) และส่วนท้าย (Foot Joint) โดยใช้ผ้าสะอาด เช็ด อาจใช้ไม้หรือแท่งพลาสติกทำความสะอาด โดยสอดผ้าเข้าไปเช็ดข้างใน ล้างน้ำสะอาด หรือน้ำอุ่นที่ผสมสบู่ทุกครั้ง และเก็บใส่ซองหรือกล่องให้เรียบร้อย	3	12
<b>รวม</b>				<b>18</b>	<b>80</b>
<b>สอบกลางภาค</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
<b>สอบปลายภาค</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>20</b>	<b>100</b>

### คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20206 ท้องถิ่น 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

\*\*\*\*\*

อธิบายความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติดนตรีสากล หลักการบรรเลง การไล่นัดเสียง และการเก็บรักษาให้ถูกต้อง บรรเลงเพลงตรงตามจังหวะ และทำนอง และคำนึงถึงเครื่องหมายต่างๆ ที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการปฏิบัติดนตรีสากล ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติศาสน์กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆ

#### ผลการเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถไล่นัดเสียง บรรเลงเพลงตามโน้ตด้วยเครื่องดนตรีสากลประเภทต่างๆ ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถใช้ความรู้ทักษะกระบวนการในการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และการสื่อสาร
3. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รวมทั้งหมด 3 ผลการเรียนรู้

## โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

ศ 20206 ท้องถิ่น 6  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2 เวลา 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1	เลือกเครื่องดนตรีสากลที่ถนัด	- นักเรียนสามารถฝึกปฏิบัติการจับ และการไล่นัดเสียงเครื่องดนตรีสากลที่ตนเลือกได้	- เครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดมีหลักการจับและวิธีการไล่นัดเสียงที่ต่างกัน	4	16
2	ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ตนถนัด	- นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามโน้ตอย่างง่าย ๆ ได้ และสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง	- การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้จะต้องเข้าใจหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลชนิดนั้นๆ อ่านโน้ตสากลตามหลักการได้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะ	6	28
3	บรรเลงเพลงตามที่ตนถนัดได้	- นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงได้ถูกต้องตามตัวโน้ต	- บรรเลงเพลงตามที่ตนถนัดจะต้องฝึกฝนปฏิบัติเครื่องดนตรี จนสามารถบรรเลงเพลงได้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะ	6	28
4	การดูแลและการเก็บรักษา	- นักเรียนสามารถดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง	- เครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดมีวิธีดูแล และเก็บรักษาที่แตกต่างกัน	2	8
<b>รวม</b>				<b>18</b>	<b>80</b>
สอบกลางภาค				1	10
สอบปลายภาค				1	10
<b>รวมทั้งหมด</b>				<b>20</b>	<b>100</b>